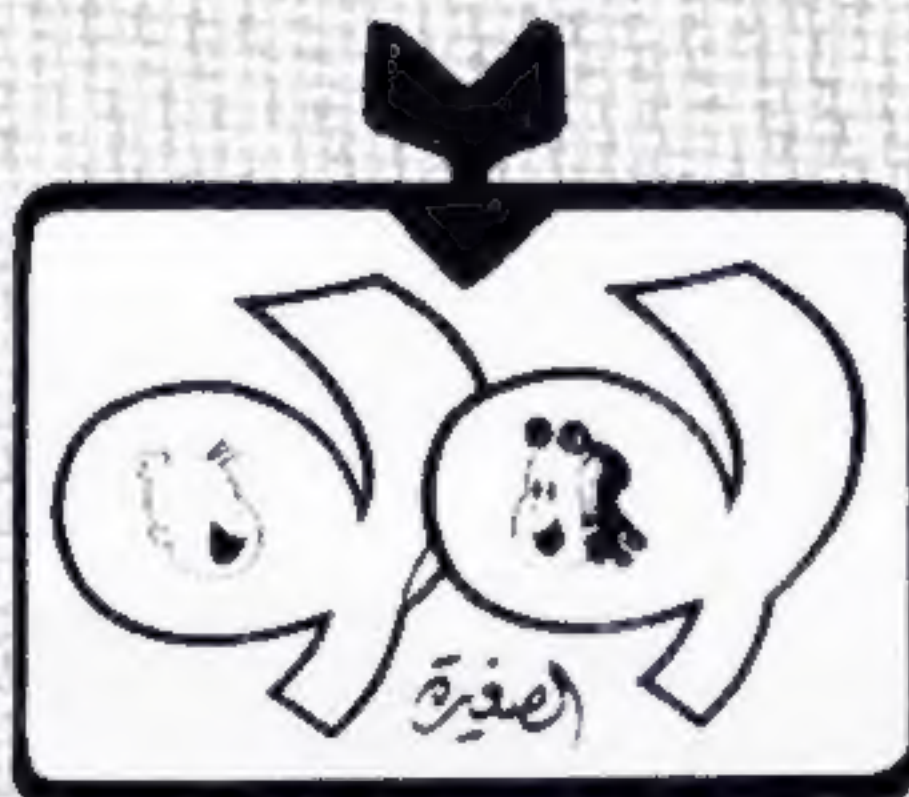
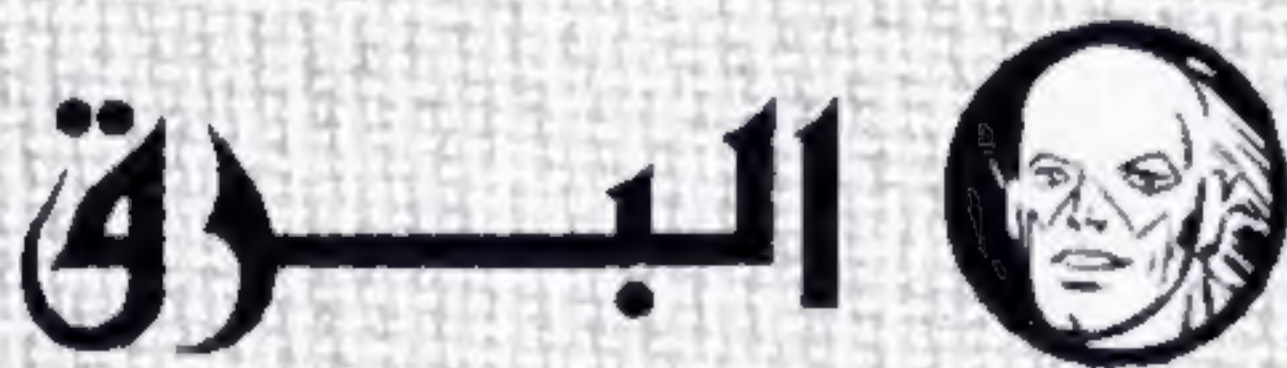


كافوت



الأفعى
السامة

من منشورات دار المطبوعات المصورة



تتبع في أرجاء العالم العربي

حارقت

يُصدّر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
الخط : ناصر ماجد
المونتاج : ميشال جانك

ش.م.ل.

لبنان : ٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ٥ ق.س. -
العراق : ٥ فلسا - الاردن :
٦ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال ، البحرين :
١٠٠ فلس - قطر ودبي و ابو
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠
فلسا - السودان : ٦ قروش -
جمهورية مصر العربية : ٥ مليما
- السودان : ٧ مليما - ليبيا :
٨ قروش - الجزائر : فرنك
جديد - تونس : ٧٥ مليما
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

أحلام عنتر!

استيقظ يا طارق..
لقد عثرنا على طريق
الخلاص!

مع مرقى الشمس
أيقظ "عنتر" طارق...



أين الفتحة أنا لا أرى شيئاً؟

لا بد أنك لا تزال تحت
تأثير النعاس، لذا
لا تراها!



دع ذلك جانباً، المهم
إننا سنغادر الوادي قريباً

يدك باردة...
أنتك تشرت عش!





عنتر، أنت
تتخيل الأشياء!

هاهو... الآن ستراه
دون شك...



لابد أنك ترى أفضل مني!

سترى المخرج إذا
تبعته...



كما توقعت... حرارتك مرتفعة...
وما تتخيله سببه مرضك!!



كان هنا... ماذا
حدث؟؟



المطر حقيقي... يجب أن
نجد مكانًا نختمي فيه!!

ولكنه بدا
حقيقيًا!



لا... إنه حقيقي!

سأبحث عن أخشاب
لأشعل نارا!



لنأمل أن لا يكون هذا الكهف من نسج خيالي أنا!



لستنا أول من استخدم
هذا الكهف... والذين
استعملوه غادروه مؤخرا!



لذن هذا كهفكم... نحن
سنغادره حين يتوقف
هطول المطر...

الآن الوقت الذي يأتي فيه
رجال الزواحف... وكنا
سنذهب إلا أن العاصفة
منعتنا...



لا أحد يستطيع
مواجهتها إذا بقيت
تموتان هنا !!

نحن نملك سلاحًا قويًا... ولكن
صديقنا مريض... دعونا نبقى لننقاذ
عالمنا



من هم رجال
الزواحف ؟

نوع من الحيوانات طويلة
جداً يمشي مثل الإنسان
يأتي كل شهر حين يكتمل القمر
ويختطف واحداً منا !



غرررر !

أسرعوا...
أسرعوا...



غررررر !

إلى الداخل...
الهنوك شاهدنا !!



دعوني... أنا سأقضي
عليه

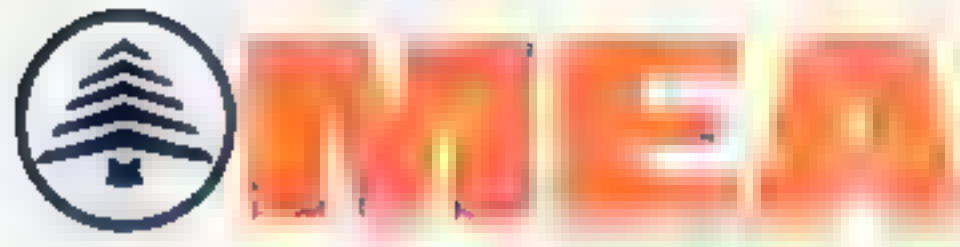
أنتا أحمق...
سوف
يقتلك...







مُسَابَقَة



طيران الشرق الأوسط كما عرفت

عزيزي القارئ

لقد تقرر تمديد مهلة استلام رسائل المشتركين في مسابقة
طيران الشرق الأوسط كما عرفت حتى ١٥/٦/١٩٧٣ كما ستكون
الضيافة خلال شهر أيلول (سبتمبر) بدلاً من شهر آب .
فأسرع واشترك في المسابقة .

تقدم التذاكر والضيافة الى أصحاب أفضل نص
من كل من البلدان الآتية :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| - المملكة العربية السعودية | - سلطنة عمان |
| - الجمهورية العربية الليبية | - قطر |
| - جمهورية السودان الديمقراطية | - الإمارات العربية المتحدة |
| - الكويت | - المملكة الأردنية الهاشمية |

لبنان

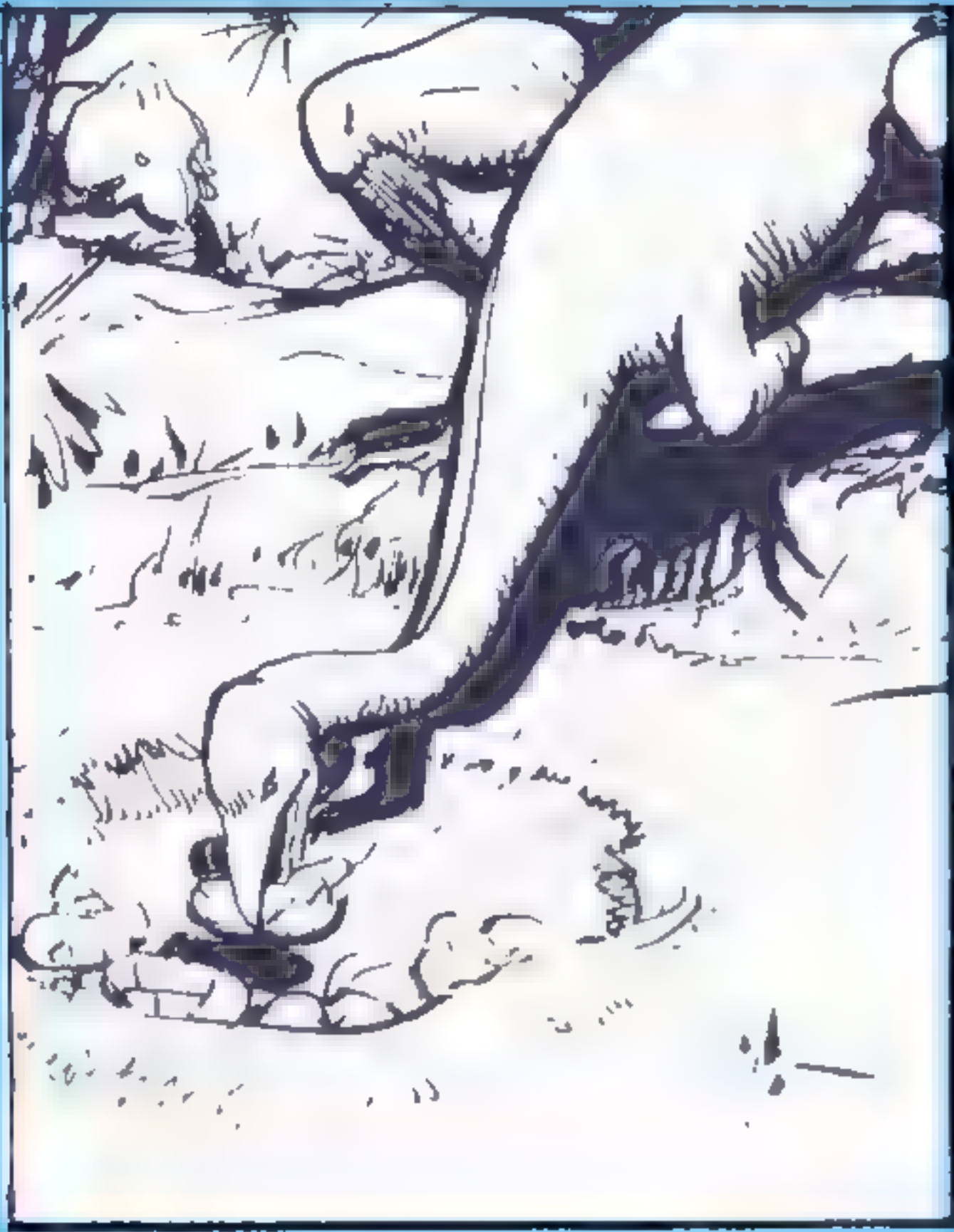
جمهورية مصر العربية

اليونان

أما الرابع في لبنان فجائزته بطاقة سفر ذهاباً وإياباً الى
أي بلد من البلدان العربية المذكورة أعلاه .

قصة العَدَد

عَصْر الزحافات



الذي كان يعيش في المحيطات، فتميز
بجسم مسطح وتلعب اطرافها دور
الزعانف التي تساعد على السباحة
تحت الماء، كما تتميز برأسها الصغير
وعينيها البارزتين الكبيرتين •
وهذان النوعان من الوحوش البحرية
كانا يسيطران على كل الوحوش
والحيوانات الاخرى نظرا لقوتهما
الجسدية • حتى انهما لم يكونا يلاقيان
اية مصاعب في سبيل الحصول على
الغذاء اللازم •

قبل مئة وخمسين مليون سنة كانت
الحيوانات من فصيلة الزحافات تملأ
الارض • ومنها حيوان «الدينصور»
الذي كان طوله يزيد على عشرة امتار
في جثة ضخمة ورأس صغير • وهذه
الزحافات شبيهة الى حد بعيد
ببعض زحافات اليوم كالافاعي
وامثالها وخصوصا فيما يتعلق ببرودة
دمها وهدوئها •

اما الزحافات المائية كحيوان
«البليزيوسور» PLESIOSAURE

والجدير بالذكر ان هذا النوع من الزواحف كانت له انياب حادة وكثيرة ، فهو اذن من صنف الحيوانات آكلة اللحوم •

وبمرور الزمن بدأت هذه المخلوقات تنقرض • ومنذ سبعين مليون سنة اختفت كلياً عن سطح الارض ومن اعماق البحار •

فما هو سبب انقراضها يا ترى ، مع ان قوتها لم تكن تسمح لايية قدرة في تلك الازمنة بالقضاء عليها؟؟ • هوذا السؤال الكبير ••

لقد قدم العلماء الذين اهتموا بدراسة هذه الظاهرة بعض التفسيرات • فقالوا اولاً ، انه مع الزمن تغيرت معالم سطح الارض • فالمياه التي كانت تغطي مساحات من الارض اخذت تتحسر رويداً رويداً مما أفقد الوحوش البحرية المخيفة PLESIOSAURE مجال الاغذاء الطبيعي •

وفي الوقت نفسه ، اخذت الحرارة في بعض المناطق البرية بالانخفاض مما اثار كثيراً على « الديناصور » الذي فرضت عليه الطبيعة معدلاً مختلفاً من الحرارة دون ان يتمكن من تجنبه بسبب صعوبة تكييف جسده مع درجة الحرارة الخارجية •

ولذلك انكأ حيوان « الديناصور » على ذاته يختبئ هنا وهناك بعد ان خف نشاطه في البحث عن رزقه ، وفقد بذلك فرصة الصراع من اجل الحياة •

ويمكننا ان نفترض ايضاً ان « الديناصور » لم يكن يهتم بصغاره كما تفعل الحيوانات الحلوبة •

لكل هذا حكم على « الديناصور » بالانقراض • وعلى مدى بضعة مئات من آلاف السنين اختفى هذا الوحش البري عن سطح الارض ، وانتهى بذلك عصر « الديناصور » ليحل محله عصر الحيوانات الحلوبة •

مغامرات - تحريات

فهم مشيرة

في

البرق



الزواحف القاتلة

الجزء الثاني

وأخيرًا... لقد صدق الرجال في قولهم ولكن سها
مسمومًا سيضع حدًا لخطره!

فيما كان "طارق"
يبحث عن "سنة" جذبت
نظره حركة بسيطة
فأعد قومه بسرعة...



اختفى... ولكن هذا غير
معقول... أصبته
في رأسه!!

وبعد عدة دقائق...



أصبته... والآن لا يرى إلى أي
نوع من المخلوقات ينتمي!





شاهدت واحدة منها
وأصبتها بسهمي ... مَنْ
يصحبني للبحث عنها؟

ثم ...



أنا واثق أنني شاهدته
وأنني أصبته ...



وبعد فترة ...

الآثار للإنسان وليست
لزاحفة ... يحتمل أن صياداً
قد أخذها فهذه آثار ذيلها!



وأخذ يتبع الآثار ثم ...

الصياد لم يسبقني كثيراً ...
سأدركه قريباً !!



سنرجع إلى الكهف
فالحيوانات بعد أن خُففت
صديقتك لن تعود
(لا بعد شهر ...)

لا أحد يستطيع مواجهتها
سوف تقتلنا !!



إذن هذا هو السبب!

عذرت عليك
رساً قتلك!



تم فناء...



الجميع
يخاف منا!

لا تظن أني كرجال الكهف أخاف
منك... وسترى بنفسك!



وكنتم ما أنتم تركه طارئة
حقه هاجمه...

آه!!

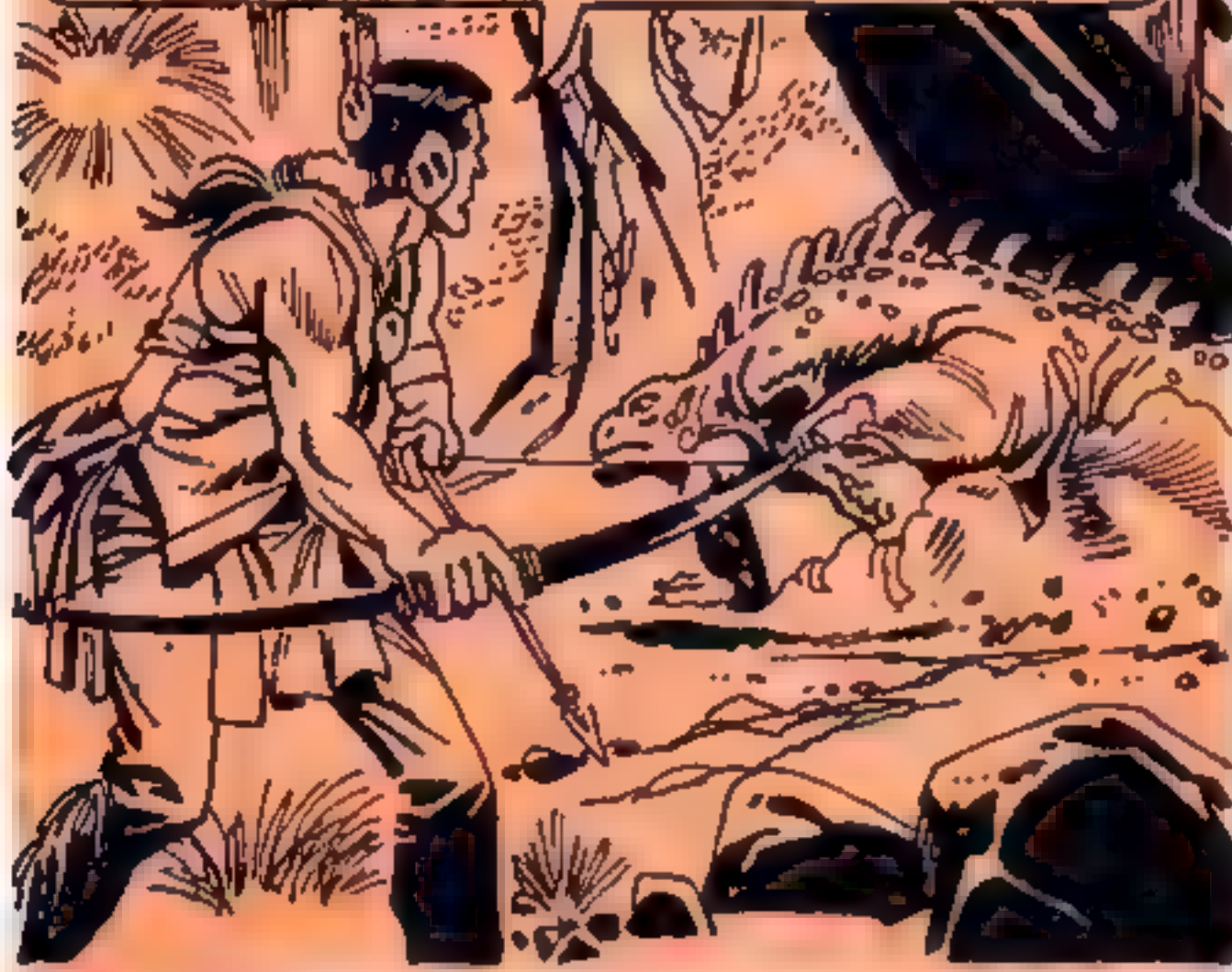


أخبرني هل خطفت شخصاً يشبهني...

دعني
أخبرك!



كانت زاحفة حقيقية ... هل كان ذلك الوضع
في المرة الأولى وأنا تخيلت وجود إنسان ؟



لا أستطيع أن
أقتل إنساناً !!



لا... ما شاهدته كان الواقع !



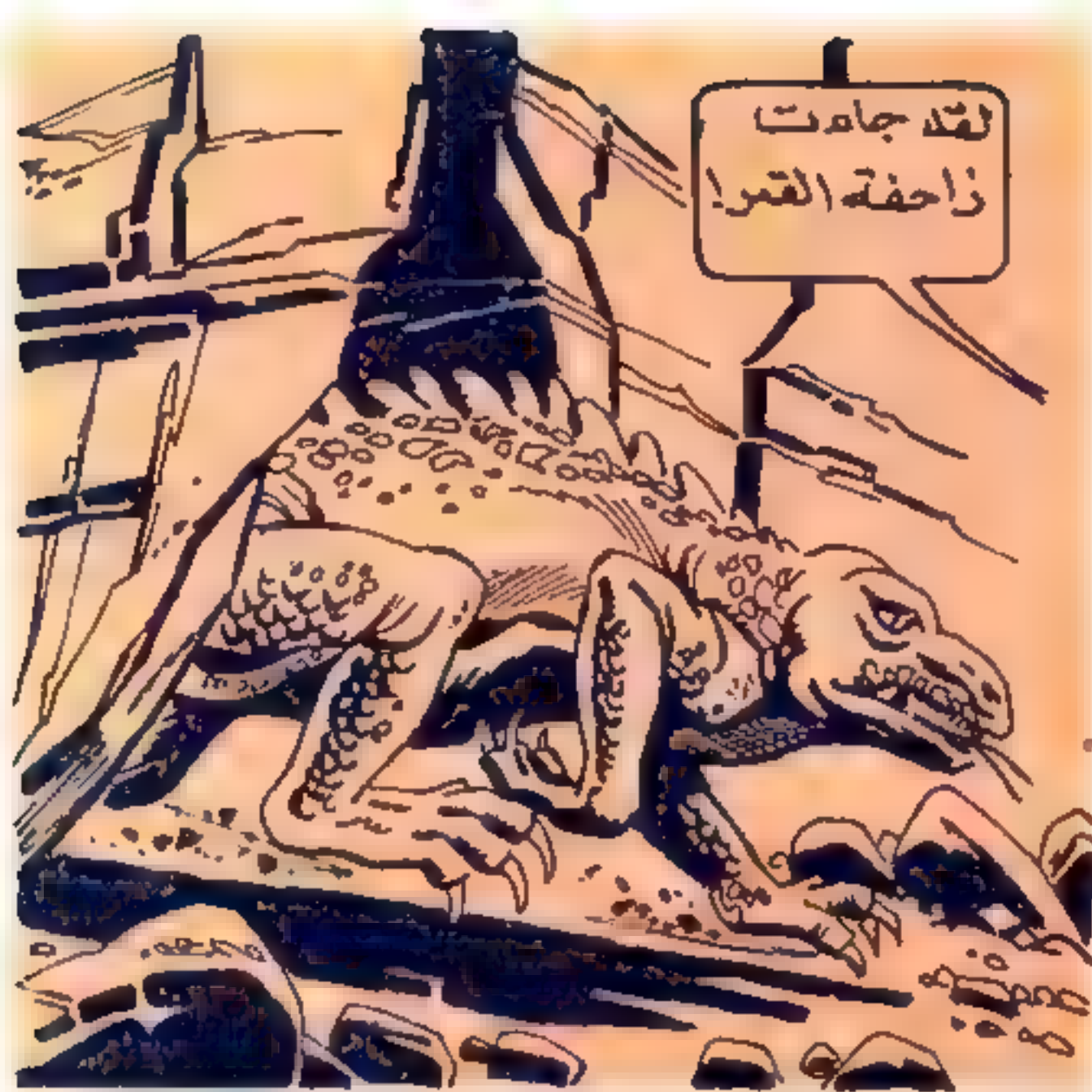
تعالى ... الهدية بانتظارك !

يا زاحفة القمر ...
لقد أحضرت لك
هديتك !



إنهم يفتنون ويرقصون ...
لماذا سأقترب
لأعرف السبب ...











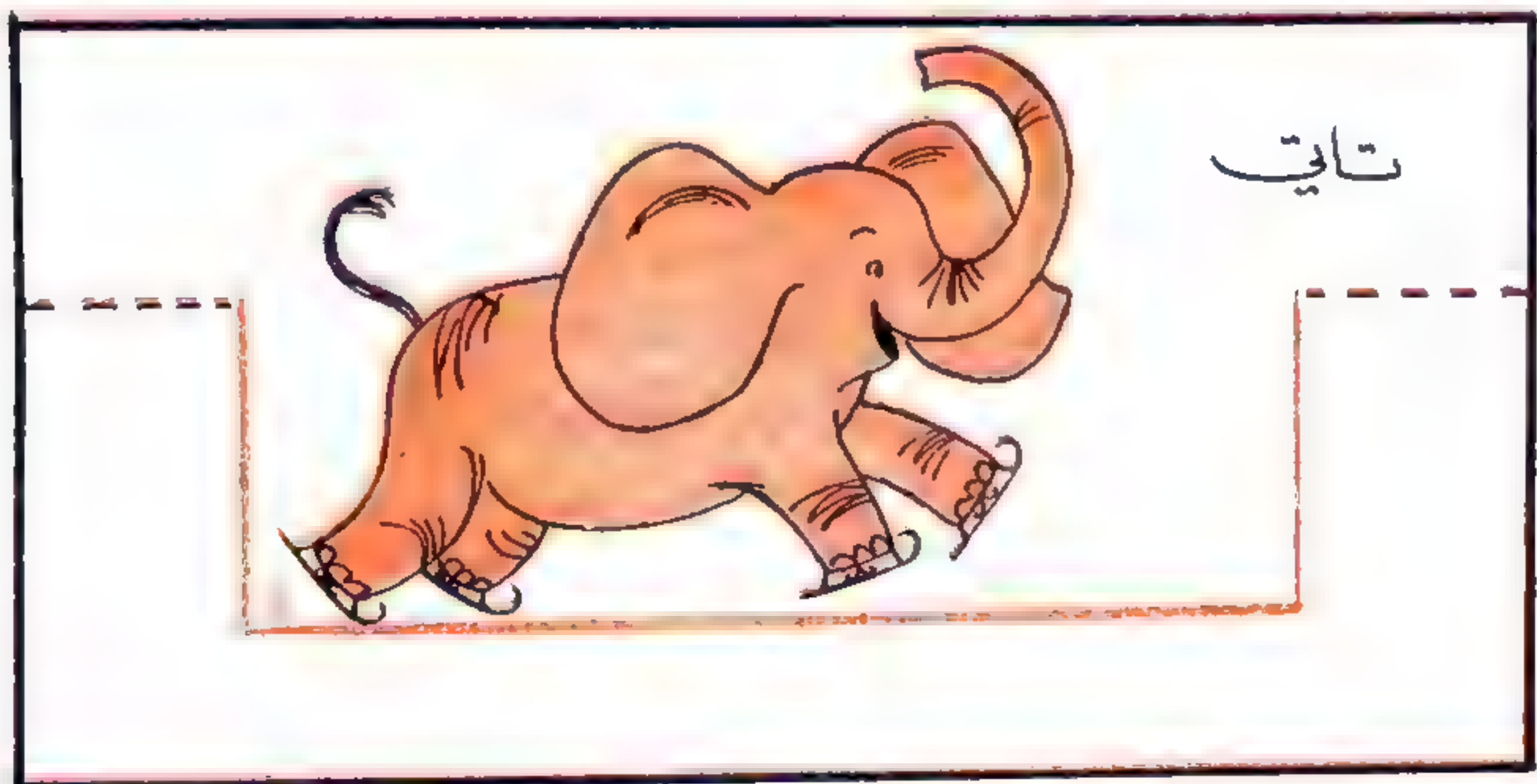
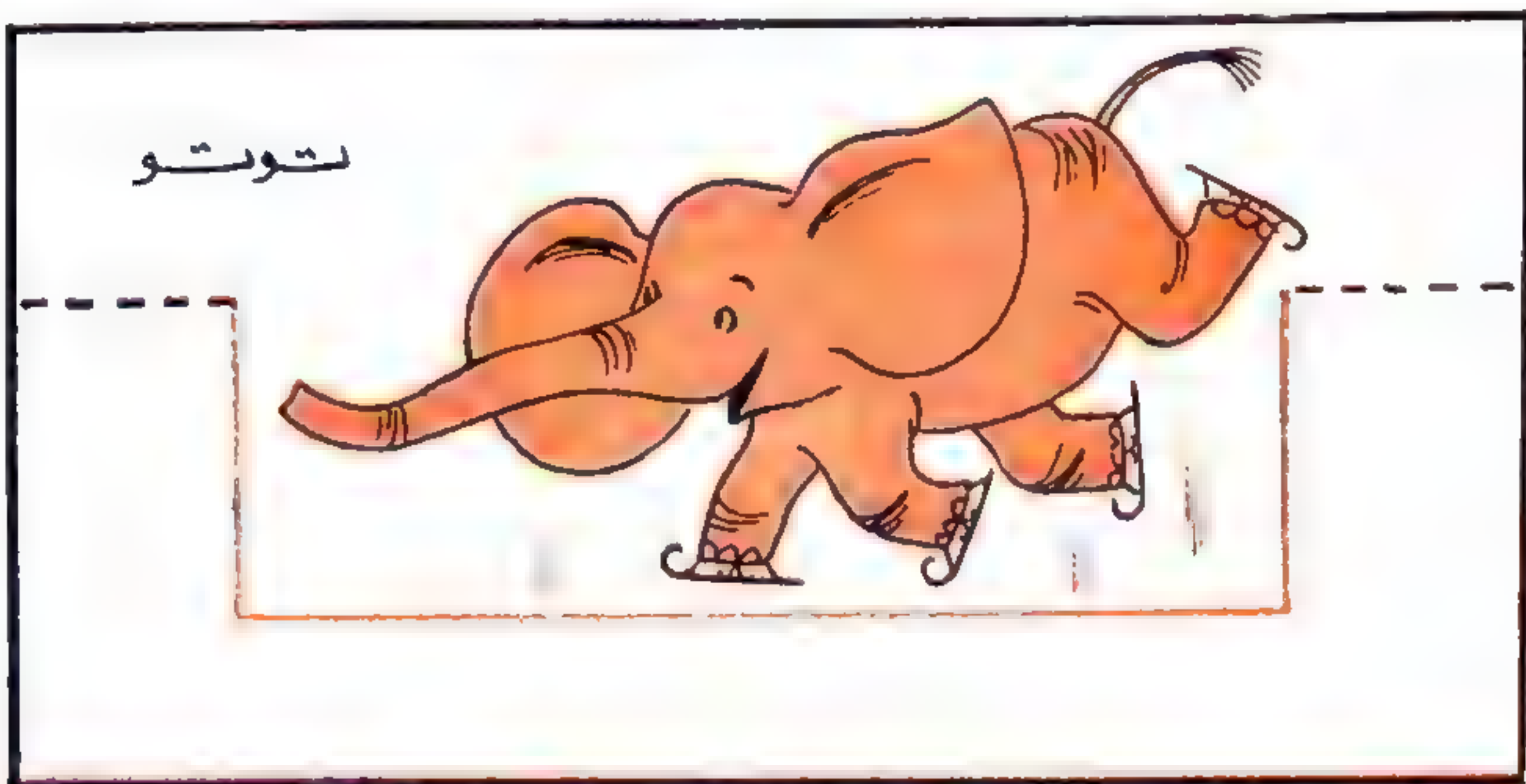
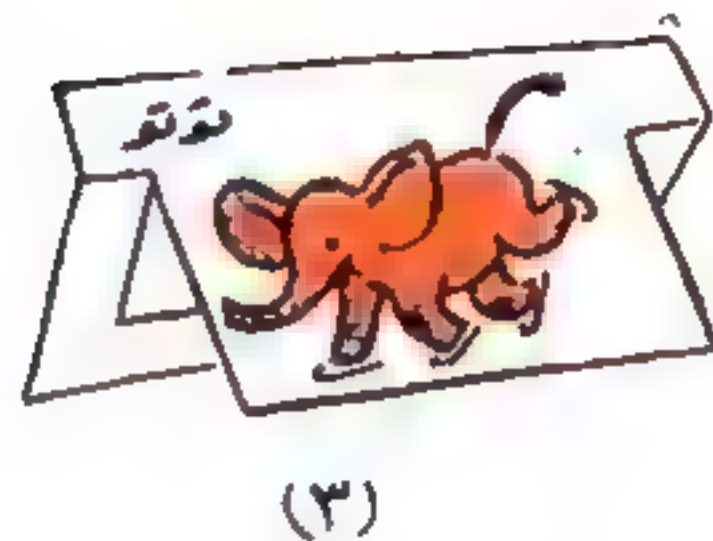
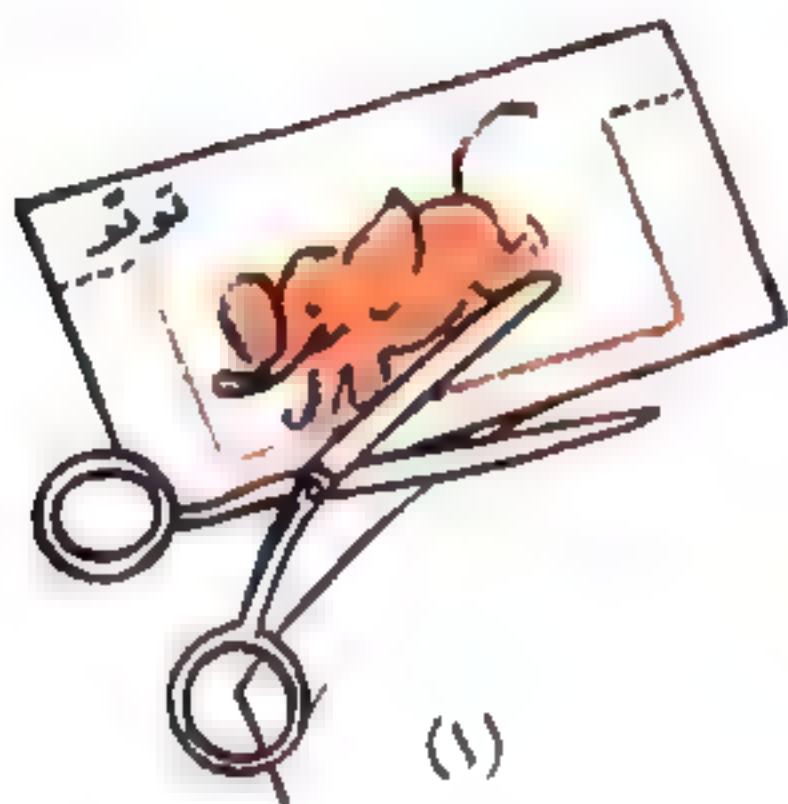






الفيوليت الأرضية

أقطع المستطيلين على حافة الخطوط السوداء كما هو مبين في الصورة رقم ١ والصقهما على ورق مقوى ثم استعمل شفرة لتقطع الخطوط الحمراء (تأكد أنك قطعت أيضاً الورق المقوى تحتهما) كما في الصورة رقم ٢. إنني المستطيلين بحسب الخطوط السوداء المتقطعة ثم شد الفيولين إلى الأمام (الصورة رقم ٣) لتجعل الفيولين يركضان، عليك أن تضعهما على الطاولة وتنفض عليهما من الخلف، أما إذا أردت اللعب مع أحد أصدقائك فالرايح هو الذي يصل فيل حافة الطاولة أولاً.



قصص قصيرة



قالت الأم لابنتها سامحة :
ما سبب هذا التورم في جبينك ؟
فأجابت سامحة :
"لقد وقعت غايّة بعنق الحبوب!"



- كيف تستطيع حبوب صغيرة أن
تورم جبينك هكذا ؟
- كانت الحبوب الصغيرة في علب كبيرة يا أمي !



كفنت سامي فم والدتها وهي تبكي :
 "ماذا يا سامي؟ سألتك الأم .
 "أظري يا ماما... وضع فؤاد هذه
 الضفدعة في مريتي!"



فؤاد! قالت الأم
 "لماذا وضعت ضفدعة في
 مريتي أختك؟"



فأجاب قُوار: "لنْ نُنْجِيْكَ لَمْ أَجِدْ نَعْبَانًا!!"

أدوات من الصخر!

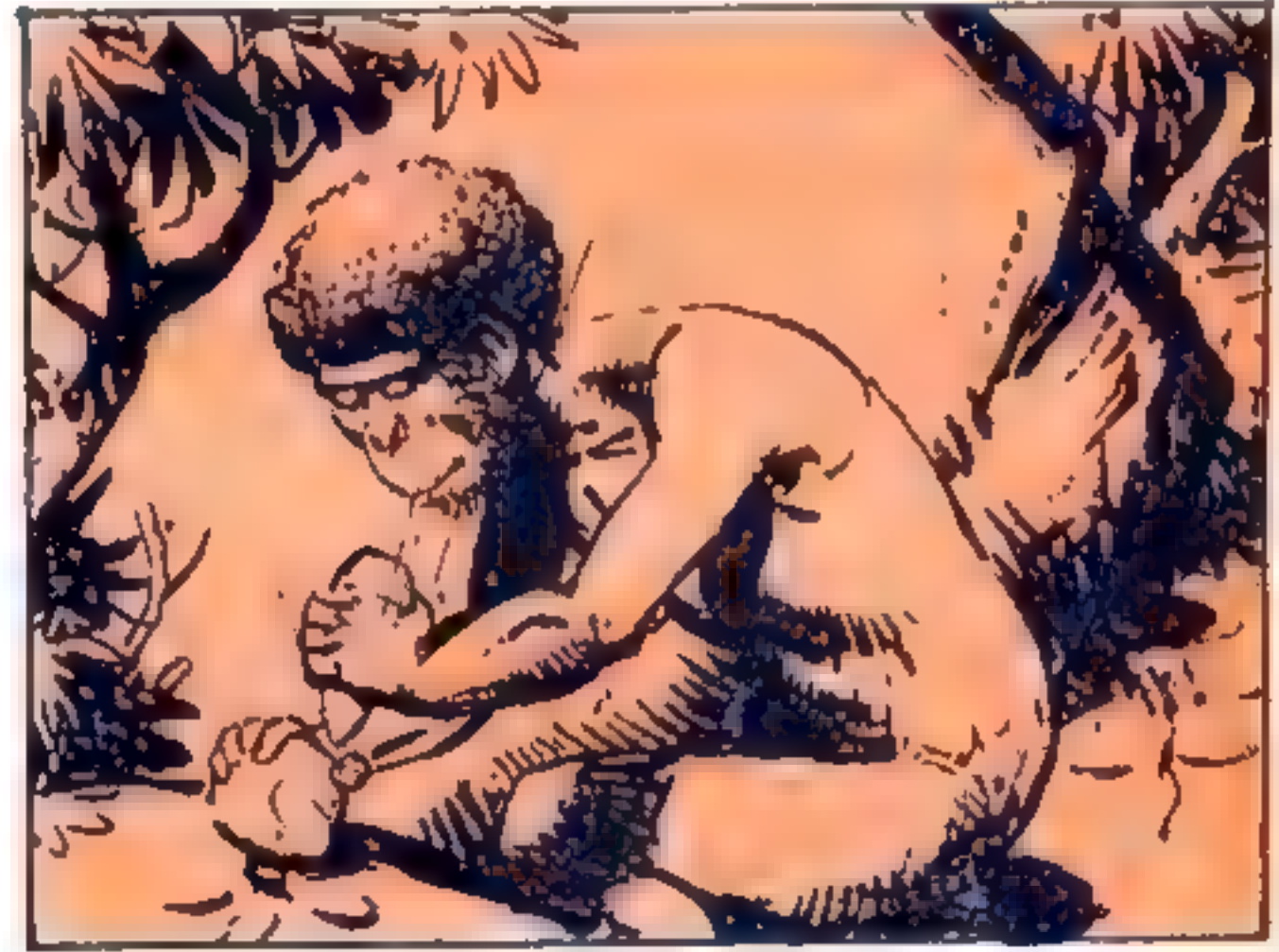


تميز الإنسان على بقية المخلوقات
في براية التاريخ بمقدرته على استخدام
الأدوات... وكان يستخدم الحجارة كسلاح...



ورغم براية السلاح إلا أن الإنسان الأول لم
استعمله وحده أول خطوات تقدمه...

ثم اكتشف اكتشافاً هاماً... إذ تبين له أنه إذا
ضرب حجرة بأخرى يستطيع أن يطيح النكاح الذي
يريد...



وقطع لحم الطرائد التي يصطادها...

وكان يستعمل سلاحه الجديد لعدة أغراض
منها قطع الأشجار...



ومع الوقت بدأ عقله يتطور وسلاحه أصبح يشبه رأس
الفاو ...



وكان يستعمل السلاح لسلخ جلد الفرائس
وقطع لحمه ...



ولكن سلاح الجلد يتطلب استحداث حجرة
أخرى مادة الطرف ...



وكانه بسلاحه يكسر العظام الكبيرة ويأكل في الغنم العظمي
الموجود داخلها ...



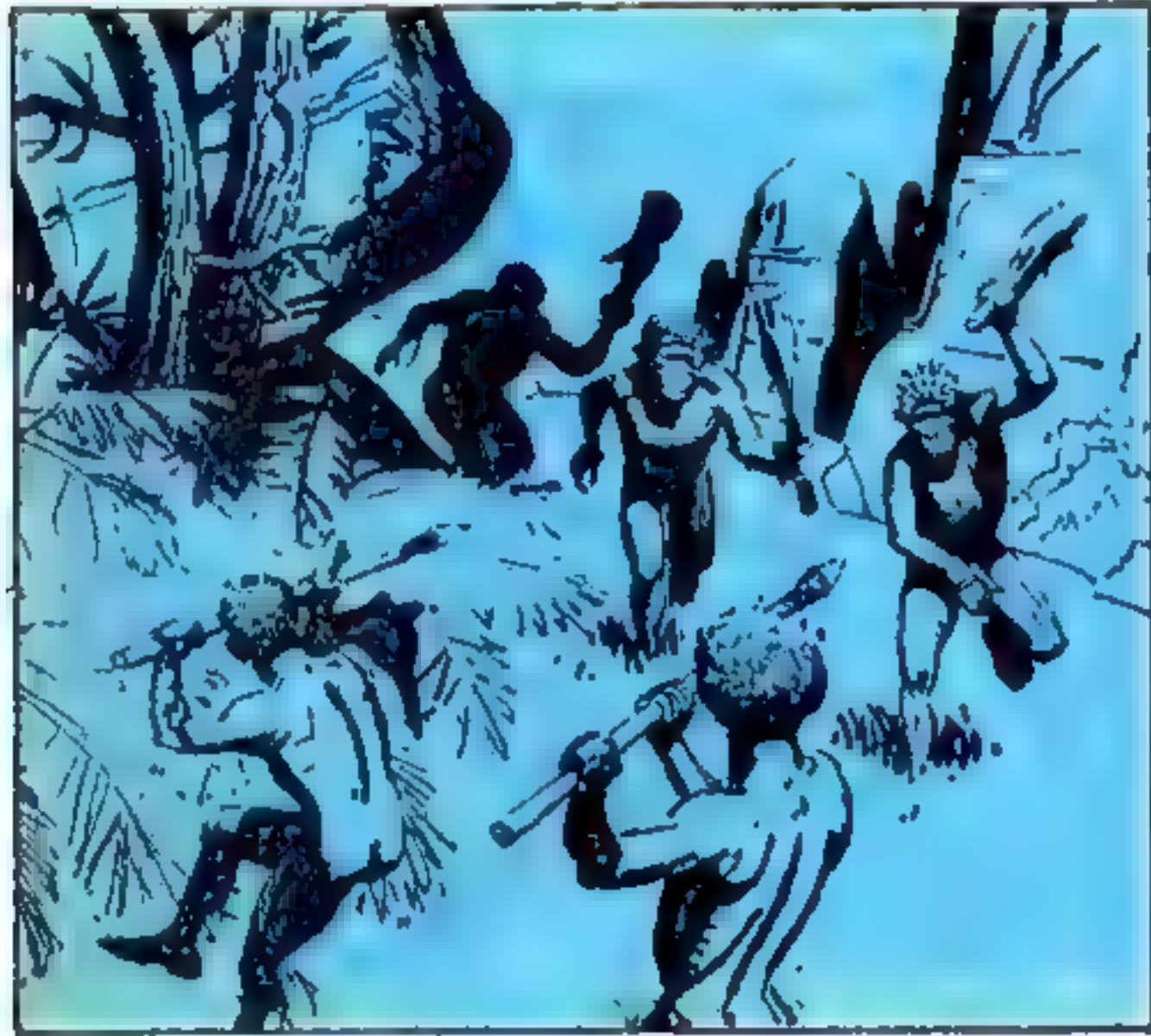
وكانه كلّه تطور في السلاح يعطي نتائج ايجابية تحفز
الإنسان على متابعة تفكيره في تطوير سلاحه ...



وكانت بحجم لتطير مدحرج لا يتوقف وأخذ البقعة
منهم يتوقف في ذلك ...



وأخذ يتعمله في باريك الدمر للذئابة ...



ولكن فعالية الرمح لم تلبث أنه عرفت وأصبح الجميع
يخاف من حاملها ..



واستعملت الحجرة أيضاً لحفر الأرض بحثاً عن أنواع من
الغذاء التي تؤكل ...



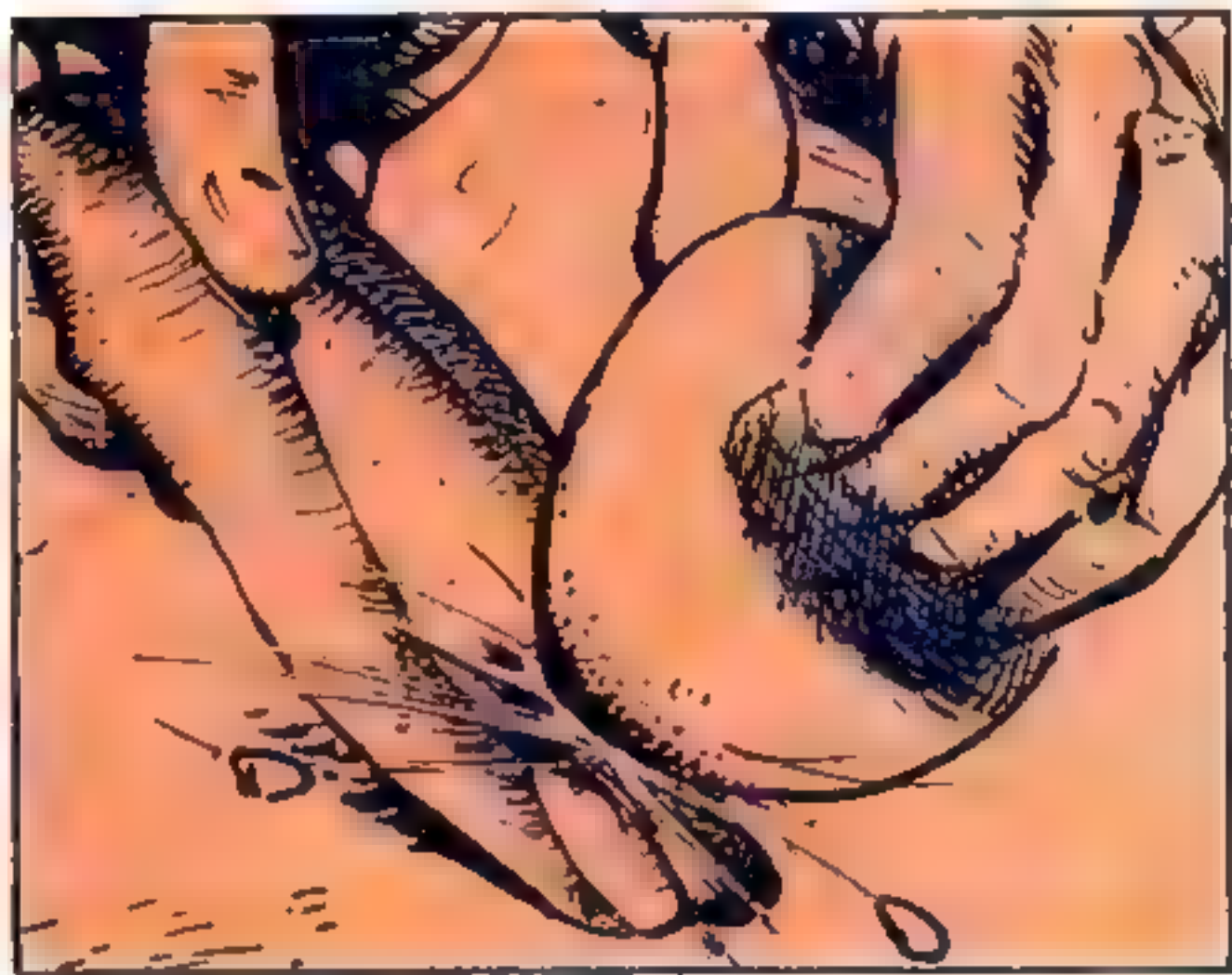
وبعد فترة أحد الإنسان الأولي ثبتت الحجرة
على طرف حشوة وعرف في أول رمح .



من طرف هارة ومن التدف غير قاطعة ...



وكانت الحرة التي استخدما الإنسان الأولي من
الصخر البركانية ...



ثم بدأ يستعمل لصنع الرماح الخشبية ...



وبعد فترة استطاع أن يستحدث صخرة خضراء
لصنع أسلحته الحجرية ...



وبسببه الحديد استطاع أن يتفكر على هيدانات أمتد وأقوى منه بكثير إند أنما أقل منه ذكاء ...



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٢. يابنّاع العنبيّة
٣. الطير الأخضر
ترويه: منى خويلد
٤. قمر وسمر



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنياني للصفا (أسطوانتان في ألبوم)

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفنون ٢٤٠٩٦ / ٣٤٠٩٥ - ص. ب ٢٩٩٦ بيروت - لبنان

أول مجلة عالمية من نوعها
في العالم العربي

• ضرورة لكل بيت
• رفيقة الجيل
الذي يتطلع إلى الغد

تصدر أول كل شهر



Scan by
M. Raafat

&
Rabab

ARAB COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهدف ربحية و لتوفير المنفعة الادبية فقط..

رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة

عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..



This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Suport
its Continuity ..

www.arabcomics.net